

Juryrapport Bakhuis-Woltersprijs 2024

Utrecht, 13 februari 2024

Samenstelling jury

Nelly Voogt – juryvoorzitter

Wilma de Boer - Leijnsma

Soula Notos

Lidwien Poorthuis

Soha Surour

Algemeen

In totaal zijn 33 kandidaten voorgedragen voor de Bakhuis Woltersprijs 2024. De jury valt vooral de diversiteit van de voordrachten op. Sommige kandidaten zetten zich maatschappijbreed in voor een grote groep vrouwen. Anderen zijn baanbrekend in een wereld waar nog weinig vrouwen zichtbaar zijn. Er zijn vrouwen voorgedragen die letterlijk en figuurlijk een podium pakken en ook vrouwen die vrijwel onzichtbaar achter de schermen hun werkzaamheden uitvoeren.

Kortom een breed en kleurrijk palet van vrouwelijke rolmodellen die een voorbeeld en inspiratiebron zijn om de positie van de vrouw te verbeteren.

De jury ziet een aantal kandidaten dat al jaren bezig is op het gebied van vrouwenemancipatie. Zij hebben belangrijke ontwikkelingen in gang gezet en met hun inspanningen duurzame resultaten bereikt. Het zijn boegbeelden en hun impact overstijgt in de meeste gevallen de grenzen van de provincie Utrecht. Ze zijn ook vaker in het zonnetje gezet vanwege hun verdiensten. De jury heeft veel lof voor hun werk. Tijdens de jurybijeenkomst is veelvuldig genoemd dat zij een oeuvreprijs verdienen als eerbetoon aan hun inzet voor de emancipatie van vrouwen.

Geraakt is de jury ook door de kandidaten die werk doen dat niet altijd zichtbaar is voor een groot publiek, maar heel veel persoonlijke impact heeft voor de vrouwen waar zij zich voor inzetten. Vaak in de schaduw en vaak lokaal zetten zij zich in om de positie van een specifieke groep vrouw te verbeteren. De jury heeft hier veel sympathie voor, spreekt haar bijzondere waardering uit voor deze vrouwen en hoopt dat hun voordracht een stimulans is om hun goede werk voort te zetten.

Daarnaast is de jury positief verrast door de voordracht van jonge vrouwen die ongelijkheid zien en/of ervaren hebben en daarmee al op jonge leeftijd aan de slag zijn. Ze staan spreekwoordelijk op de schouders van de vrouwen die zich al jarenlang inzetten. De jury is verheugd dat een nieuwe generatie klaar staat om te strijden voor verdere verbetering van de positie van vrouwen. Als er een talentenprijs zou zijn, komen deze vrouwen daar zeker voor in aanmerking. De jury hoopt dat deze vrouwen hun voordracht als aanmoedigingsprijs zien om op de ingeslagen weg door te gaan.

De jury ziet niet alleen een enorme diversiteit in ervaring maar ook in sectoren.

Vanuit gezondheidszorg, welzijnswerk, wetenschap, natuur & landbouw, kunst & cultuur, sport en media zijn kandidaten voorgedragen.

De breedte van de voordrachten, zowel in ervaring als binnen sectoren, maakt zichtbaar hoeveel vrouwen zich in de provincie Utrecht inzetten voor vrouwenemancipatie. De jury heeft ervoor gekozen om deze breedte van de inzendingen terug te laten komen in de drie nominaties. De impact en de duurzaamheid van de resultaten hebben de doorslag gegeven bij de uiteindelijke keuze.

De jury nomineert, in alfabetische volgorde, Agnes Jongerius, Nadia Laiti en Sabine Meulenbeld als mogelijke winnaars voor de Bakhuis-Woltersprijs 2024.

Genomineerden

Agnes Jongerius

Agnes Jongerius behoeft weinig introductie. Deze Utrechtse zet zich al haar hele leven in voor de maatschappij in het algemeen en gelijke behandeling en beloning van vrouwen in het bijzonder. De jury vindt haar een geweldig boegbeeld en geweldige vrouw. Een prachtig rolmodel met een indrukwekkende staat van dienst.

Agnes heeft daadwerkelijk het verschil gemaakt via haar werk als eerste vrouwelijke voorzitter bij de FNV en in de politiek. In juni 2024 neemt ze afscheid na 35 jaar publieke dienst: 25 jaar vakbond en 10 jaar Europees parlement.

Agnes neemt ook volop deel aan kleinschaliger projecten. Bijvoorbeeld als ambassadeur van de bibliotheek in Utrecht, als voorzitter voor WOMEN Inc, en als lid raad van toezicht Atria, het kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis.

De jury is van mening dat Agnes vanwege haar staat van dienst niet kan en mag ontbreken bij de drie genomineerden voor de Bakhuis-Woltersprijs 2024.

Nadia Laiti

Nadia Laiti werkt al meer dan 30 jaar achter de schermen bij het helpen van vrouwen en meisjes die in een isolement leven of te maken hebben met een gewelddadige situatie/relatie in huiselijke situatie. Ze zet alles op alles om elke vrouw die om hulp vraagt in een veilige situatie te brengen. Vaak onzichtbaar om deze vrouwen niet in gevaar te brengen. De jury heeft veel waardering voor de manier waarop Nadia zich, ondanks de weerstand die ze ervaart, al zo lang inzet voor deze groep vrouwen.

Nadia geeft zelfverdedigingstrainingen en brengt vrouwen naar veilige plekken wanneer de situatie daar om vraagt. Ze was ook de eerste Marokkaanse vrouwelijke voetbaltrainer in de regio Utrecht en is tot op de dag van vandaag nog steeds actief.

De jury vindt dat het werk van Nadia, dat zich noodgedwongen in het onzichtbare afspeelt, het verdient erkend en gezien te worden en daarmee zichtbaar te maken hoe impactvol dit soort werk is. Daarom heeft de jury Nadia genomineerd voor de Bakhuis-Woltersprijs 2024.

Sabine Meulenbeld

Sabine Meulenbeld is een echte verbinder in het veld van professionals werkzaam rond op het gebied van seksualiteit en bouwt bruggen tussen verschillende disciplines (bv seksuologie, wetenschap en traumahulpverlening). Ze is hét voorbeeld van een vrouw die andere vrouwen omhoog duwt. De jury ziet in hoe belangrijk dit onderwerp is en erkent de goede programma's die Sabine heeft ontwikkeld.

Sabine is psychosociaal ondernemer met expertise op het gebied van seksueel misbruik, grensoverschrijding, trauma en afhankelijkheidsrelaties. Ze richtte onder andere, samen met Ellen Laan, de Stichting Seksueel Welzijn Nederland op, voor meer seksueel plezier voor meiden en vrouwen. Daarnaast geeft ze leerzame én humorvolle trainingen waarin ze (gender)ongelijkheden aan de kaak stelt die seksueel plezier belemmeren en verscheen in december 2023 haar boek 'De kracht van positieve seksualiteit'.

De jury roemt Sabine's brede inzet voor een onderwerp waarvan de impact vaak onderbelicht blijft en heeft haar daarom genomineerd voor de Bakhuis-Woltersprijs 2024.